

GROTE OF SINT-LAURENSKERK ROTTERDAM

CANTATEDIENST

ZONDAG 17 JANUARI 2021

19:00 UUR

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantasia et Fuga c-moll BWV 537

Kyrie uit Hohe Messe BWV 232

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

Pseaume 121

HAYO BOEREMA

Improvisatie

IGOR STRAVINSKY

Pater Noster

LIVESTREAM VIA: WWW.LAURENCANTORIJ.NL

Orgelspel **Fantasia et Fuga c-moll BWV 537** **J.S. Bach (1685-1750)**

Bemoediging Onze hulp in de Naam van de Heer,
Die hemel en aarde gemaakt heeft.

Drempelgebed Heer onze God, vergeef ons al wat wij misdeden,
En laat ons weer in vrede leven, door Christus onze Heer,
Amen.

Lied **Pseaume 121** **J. P. Sweelinck (1562-1621)**

Vers les monts j'ai levé mes yeux,
Cuidiant avoir d'enhaut
Le secours qu'il me faut
Mais en Dieu qui a fait les cieux
Et ceste terre ronde,
Maintenant je me fonde

*Naar de bergen kijk ik op,
hopend van boven te ontvangen
de hulp die ik nodig heb:
Maar in God die de hemelen maakte,
en deze ronde aarde,
berust ik mij nu.*

Gebed

Schriftlezing **Johannes 2, vers 1-11**

De bruiloft te Kana

1 En op de derde dag was er een bruiloft te Kana in Galilea en de moeder van Jezus was daar; 2 en ook Jezus en zijn discipelen waren ter bruiloft genodigd. 3 En toen er gebrek aan wijn kwam, zeide de moeder van Jezus tot Hem: Zij hebben geen wijn. 4 En Jezus zeide tot haar: Vrouw, wat heb Ik met u van node? Mijn ure is nog niet gekomen. 5 Zijn moeder zeide tot hen, die bedienden: Wat Hij u ook zegt, doet dat! 6 Nu waren daar zes stenen watervaten neergezet volgens het reinigingsgebruik der Joden, elk met een inhoud van twee of drie metreten. 7 Jezus zeide tot hen: Vult de vaten met water. En zij vulden ze tot de rand. 8 En Hij zeide tot hen: Schept nu en brengt het aan de leider van het feest. En zij brachten het. 9 Toen nu de leider van het feest het water proefde, dat wijn geworden was – en hij wist niet, waar deze vandaan kwam, maar de bedienden, die het water geschept hadden, wisten het – riep de leider van het feest de bruidegom, en hij zeide tot hem: 10 Iedereen zet eerst de goede wijn op en als er goed gedronken is, de mindere; gij echter hebt de goede wijn tot dit ogenblik bewaard. 11 Dit heeft Jezus gedaan als begin van zijn tekenen te Kana in Galilea en Hij heeft zijn heerlijkheid geopenbaard, en zijn discipelen geloofden in Hem.

Overdenking

Inzameling der gaven

In de huidige situatie is er geen collecte voor kerk en diaconie tijdens deze cantatedienst. We hopen dat u thuis alsnog een bedrag wilt overmaken op rekeningnummer NL80 RABO 0160934613 ten name van College van Kerkrentmeesters Rotterdam-Centrum, onder vermelding van "collecte kerk en diaconie". Alvast hartelijk dank.

Orgelspel **Improvisatie** **H. Boerema (1972)**

Lied **Uit Messe H-moll BWV 232** **J.S. Bach (1685-1750)**

Kyrie

Kyrie eleison.

Heer, ontferm U.

Gebed

Stil gebed

Onze Vader **Pater Noster** **I. Stravinsky (1882-1971)**

Pater noster, qui es in caelis,
Sanctificetur nomen tuum.
Adveniat regnum tuum.
Fiat voluntas tua, sicut in caelo et in terra.
Panem nostrum quotidianum da nobis hodie,
Et dimitte nobis debita nostra,
Sicut et nos dimittimus debitoribus nostris.
Et ne nos inducas in tentationem:
Sed libera nos a malo.

*Onze Vader die in de hemelen zijt,
Uw naam worde geheiligd.
Uw koninkrijk kome.
Uw wil geschiede gelijk in de hemel also ook op de aarde.
Geef ons heden ons dagelijks brood,
En vergeef ons onze schulden,
Gelijk ook wij vergeven onze schuldenaren.
En leid ons niet in verzoeking:
Maar verlos ons van de boze.*

Zending en zegen

aan deze dienst werkten mee

Laurenscontorij en Laurens Collegium Rotterdam
Hayo Boerema *orgel*
Wiecher Mandemaker *dirigent*
Ds. Harold Schorren *voorganger*

volgende cantatedienst

zondag 21 februari 2021, 19:00 uur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem BWV 159

Laurenscontorij
Laurensorkest
Hayo Boerema *orgel*
Wiecher Mandemaker *dirigent*
Ds. Bernard van Verschuer *voorganger*

met **livestream**

belangrijke mededeling

De Laurenscontorij is voor de organisatie van de cantatediensten afhankelijk van particuliere giften. Wij vragen voor deze cantatedienst uw vrijwillige gift. U kunt uw bijdrage overmaken op Iban nummer NL93 ABNA 0640755666, t.n.v. Stichting Laurenscontorij te Rotterdam. U kunt ook direct geven via Tikkie. Zo werkt het: Open de camera-app van uw mobiel (of gebruik uw Tikkie-app of QR-scanner). Richt uw camera op onderstaande QR-code. De code wordt automatisch gescand.



De Stichting Laurenscontorij is een culturele ANBI.

Alvast bedankt voor uw royale bijdrage!

Toelichting

Igor Stravinsky – Pater Noster

Stravinsky (1882-1971) schreef drie korte composities voor koor a cappella, nl. Pater noster, Credo en Ave Maria. Alle drie waren bestemd voor liturgisch gebruik. Van deze drie is het Pater noster het oudst (1926).

Met dit werk is het is voor het eerst dat Stravinsky een religieuze tekst componeert. Omdat het werk bestemd was voor de Russisch-orthodoxe liturgie is de oorspronkelijke tekst uiteraard Russisch: Otsje Nasj. In 1949 volgde de versie met de Latijnse tekst.

Stravinsky zou – gevraagd naar een commentaar op dit werk – geantwoord hebben: "Ik hoef niets toe te lichten, de compositie spreekt voor zichzelf. Zij is in dezelfde geest gemaakt als mijn Mis: bovenpersoonlijk. Ik had geen enkele behoefte aan persoonlijk-lyrische ontboezemingen. Technisch gesproken heb ik gebruik gemaakt van formule- en reciteertechniek zoals die al vroeg in de liturgische praktijk van de oude kerk toegepast werd. Aan twee formules had ik genoeg om de gehele tekst op muziek te zetten. Er zijn dus veel herhalingen en dat is ook de bedoeling. Dit liturgisch gezang is praktisch geheel syllabisch (= voor iedere lettergreep een toon); er zijn geen melodieën maar reciteerformules met zeer beperkte toonvang; aanwijzingen voor dynamiek zal men er vergeefs zoeken. Vergelijk het maar met een icoon."

We moeten dus maar met verbeelding naar deze muziek luisteren.

Barend Schuurman